

>> CURRICULUM VITAE - HENRI CAREL VAN ZANTEN

>> >>

>> >> Omniartist geboren te Rotterdam op 18.3.1957

>> >>

>> >> 1964-1965 verblijf in Canada

>> >>

>> >> 1967-1970 verblijf in Zuid-Afrika

>> >>

>> >> 1970-76 Gymnasiumopleiding aan het Libanon Lyceum te Rotterdam

>> >> schrijft zijn eerste gedichten en neemt vioollessen

>> >>

>> >> 1976-79 studeert Slavische taal- en letterkunde aan de R.U. Leiden

>> >> onder prof. Karel van het Reve

>> >>

>> >> 1979-83 schrijft een aantal toneelteksten, maakt zijn eerste ready mades

>> >> (driedimensionale gedichten) en neemt saxofoonlessen

>> >>

>> >> 1982-83 prive-training Stanislavski-techniek bij Piet Eelvelt

>> >>

>> >> 1983 neemt het initiatief tot de oprichting van **STICHTING WELTSCHMERZ &**

>> >> **KOPFSCHMERZ**

>> >> met als doel het ontplooiën van activiteiten op diverse gebieden van

>> >> de kunst

>> >>

>> >> maakt de eerste versie van de HAMLETMACHINE van Heiner Muller

>> >> (solovoorstelling)

>> >>

>> >> richt samen met Erik-Ward Geerlings het KROCHTTHEATER op

>> >>

>> >> encenseert zijn eerste eigen toneeltekst DE VERZAMELAARS (Piccolo

>> >> theater/Rotterdam)

>> >> en maakt i.s.m. Erik-Ward Geerlings een performance/theaterstuk EEN

>> >> VERZIEKTE AVOND

>> >> o.a. uitgevoerd in Stalker, Brussel

>> >>

>> >> medeoprichter van muziekimprovisatiegroep DUSTBIN SILENCE

>> >> die in de loop van 3 jaar 20 concerten geeft in Nederland en België

>> >>

>> >> 1985 eerste expositie van zijn driedimensionale gedichten in GALERIE MES,

>> >> Groningen

>> >>

>> >> organiseert OKTOBER een manifestatie voor niet-keurige kunst met een

>> >> groepsexpositie

>> >> en theatervoorstellingen in GALERIE ALLES VOOR 12 EN 24 VOLT, Rotterdam

>> >>

>> >> 1984-86 zanger van de experimentele popgroep GOD KNOWS THE ABSENCE

>> >> die zijn laatste concert in MUSEUM BOYMANS-VAN BEUNINGEN gaf

>> >>

>> >> 1986-87 vooropleiding klassieke zang aan het Rotterdams Conservatorium

>> >>

>> >> 1986 organiseert op verzoek van De Rotterdamse Kunststichting voor de

>> >> opening

>> >> van Cafe DE UNIE het AMFIBITHEATER een projekt met theater, installaties en

>> >> performance in vijf containers aan de Westersingel

>> >>

>> >> neemt deel aan het PERFO 4D festival met de performance RECITAL

>> >>

>> >> maakt een vierde versie van HAMLETMACHINE, weer als solovoorstelling,

>> >> met videomateriaal

>> >> van de drie voorafgaande versies

>> >>

>> >> 1987 maakt i.s.m. JAN DECORTE (die concept en bewerking leverde van THE

>> >> MASSACRE AT PARIS

>> >> van Christopher Marlowe), Nico Okkerse en Erik-Ward Geerlings  
>> >> ONDERTUSSEN IN PARIJS  
>> >>  
>> >> maakt de eerste 3 afleveringen van de serie KORT&GOED  
>> >> theaterclips van toneelklassiekers waardoor het KROCHTTHEATER landelijk  
>> >> doorbreekt  
>> >> HAMLET, WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF, DE BLAUWE VOGEL  
>> >> speelt mee in de afleveringen gemaakt door zijn collega Erik-Ward Geerlings  
>> >> OP HOOP VAN ZEGEN, GIJSBRECHT VAN AEMSTEL, DE MEIDEN, DE VERLOREN ZOON  
>> >>  
>> >> begint met een Noord-Indiase klassiek vocale opleiding bij USTAD  
>> >> MOHAMMAD SAYEED KHAN  
>> >>  
>> >> neemt het intitiatief tot de oprichting van GALERIE PARADISE REGAINED  
>> >> werk- en expositieruimte in Historisch Delfshaven, Rotterdam  
>> >>  
>> >> 1988 werkt mee aan de ontbinding van het KROCHTTHEATER  
>> >> en richt NOBODY'S BUSINESS op als zijn onafhankelijke organisatie  
>> >>  
>> >> maakt i.s.m. danseres Lucie Moormann de bewegingstheatercompositie  
>> >> ESTAFETTE, ENIGMA  
>> >> in het kader van 3uit88 Lantaren/Venster, Rotterdam  
>> >>  
>> >> ensceneert drie versies van DE ZEEVAARDER van FERNANDO PESSOA  
>> >> (Nederlandse premiere)  
>> >> in Galerie Paradise Regained  
>> >>  
>> >> 1989 speelt in COMPTONS AND BURNETTS van toneelgroep BONHEUR in Studio  
>> >> Bonheur, Rotterdam  
>> >>  
>> >> maakt IT GOES WITHOUT SAYING een bewegingsperformance dat een tweeluik  
>> >> vormde met  
>> >> PLAT van de choreograaf WYBO PLATENKAMP en dat door henzelf werd uitgevoerd  
>> >>  
>> >> speelt solo-performance LOT of ON FALLING DOWN WHILE ADDRESSING PEOPLE  
>> >> in het SHAFFY THEATER, Amsterdam  
>> >>  
>> >> speelt in het bewegingstheaterstuk CUORE DI CANE van GUSTAVO FRIGERIO  
>> >> in het kader Rotterdam in Beweging in de ROTTERDAMSE SCHOUWBURG  
>> >>  
>> >> ensceneert een theatrale lezing over het werk van de 18de eeuwse  
>> >> beeldhouwer  
>> >> F.X. MESSERSCHMIDT  
>> >> en exposeert tekeningen van de Charakterkopfe, premiere Rotterdamse  
>> >> Schouwburg  
>> >>  
>> >> exposeert lichttekeningen en schetsontwerpen voor een onuitvoerbaar  
>> >> projekt (geinspireerd  
>> >> op De Storm van Shakespeare) EEN GAT IN HET WATER met een  
>> >> openingsperformance  
>> >> in FRAU HOLLE, Amsterdam  
>> >>  
>> >>  
>> >> 1990 regisseert ALEX D'ELECTRIQUE in DRAMOLETTE van Thomas Bernhard  
>> >>  
>> >> pleegt de eerste outdoor CAT-Acts (Contemporary Art Terrorism Acts) met  
>> >> zijn geopereerde vlaggen  
>> >> op de Dam en voor de Zuid-Afrikaanse Ambassade  
>> >>  
>> >> exposeert GEOPEREERDE VLAGGEN in GALERIE PARADISE REGAINED en DE BALIE,  
>> >> met als openingsperformance de operatie van de Amerikaanse vlag  
>> >> d.m.v. 51 revolverschoten, verband en filmbloed  
>> >>

>> >> 1991 publicatie van THEATRAAL ONDERZOEK door Uitgeverij De Balie  
>> >> een overzicht van tien jaar werk in de beeldende kunst en theater  
>> >> ter gelegenheid van een Van Zanten week in de ROTTERDAMSE SCHOUWBURG  
>> >>  
>> >> encsceneert een interactieve lezing over de filosoof OTTO WEININGER onder  
>> >> de titel  
>> >> GESLACHT OF KARAKTER premiere GRAND THEATRE, Groningen  
>> >>  
>> >> verspreid zijn eerste freecards en stickers als autonome kunstuiting met  
>> >> zijn organisatie O.O.K.I.K.  
>> >> (Organisatie Ongevraagde Culturele Intimiteiten Komplex)  
>> >>  
>> >> eerste BLINDMAN'S STICK TRAVEL (Ierland) en expositie in de vorm van een  
>> >> serie freecards  
>> >>  
>> >>  
>> >> 1992 richt HET INSTITUUT VOOR SOUSREALISME op en benoemt daarmee een  
>> >> (nieuwe)  
>> >> kunststroming: de kunst van het waarnemen/making art with reality  
>> >>  
>> >> organiseert DE ZELFMOORDSALON in DE UNIE, Rotterdam en DE BALIE, Amsterdam  
>> >>  
>> >> 1993 produceert een serie EETBAAR THEATER geïnspireerd door een verhaal  
>> >> van APOLLINAIRE  
>> >> in Zaal DE UNIE i.s.m. KAREN LANCEL  
>> >>  
>> >> Cd-presentatie van SAMPLEMIND'S SUGGESTIONS FOR A EUROPEAN ANTHEM  
>> >> i.s.m. de componisten DON SATIJJN, ARTHUR SAUER e.a. in de grote zaal  
>> >> van de AMSTERDAMSE SCHOUWBURG  
>> >>  
>> >> bereikt de halve finale van CAMERETTEN met zijn solo TE LEUK VOOR DEZE  
>> >> WERELD  
>> >>  
>> >> richt het ONGEVRAAGD ADVIES BUREAU en de ANTI-CONSENSUSBOND op  
>> >>  
>> >> was curator van de ROTTERDAM WEEK op de ARK in het kader van ANTWERPEN 93  
>> >> CULTURELE HOOFDSTAD VAN EUROPA  
>> >>  
>> >> 1994 richt de SALON DER DICHTKUNST op in DE REPUBLIEK, FELIX MERITIS,  
>> >> Amsterdam  
>> >>  
>> >> maakt samen met LISA MARCUS een bewegingstheaterstuk over GALA & DALI  
>> >>  
>> >> voegt zich als zanger bij YENS & YENS en daarmee is de elektronische  
>> >> raptrance formatie LUCID TERROR geboren  
>> >>  
>> >> 1995 groei-expositie van een brein van kauwgom onder de titel  
>> >> DE DEVOLUTIE VAN HET COLLECTIEVE BEWUSTZIJN in Galerie Paradise Regained  
>> >>  
>> >> oprichting SOCIETEIT HARDOP DENKEN i.s.m. Galerie De Brieder  
>> >>  
>> >> speelt mee in DE BOMEN, HET BOS van ANNEKE BONNEMA bij NIEUW WEST  
>> >>  
>> >> expositie van de GEOPEREERDE VLAGGEN in de vorm van een serie freecards  
>> >> in een oplage 48.000 exemplaren met subsidie van het CBK Rotterdam  
>> >>  
>> >> neemt deel aan groepsexpositie NOBODY'S BIZNIZ II met Jos Vermeulen en  
>> >> Walter Joris  
>> >> in TORCH GALLERY, Amsterdam  
>> >>  
>> >> opent de Dali-tentoonstelling in de BEURS VAN BERLAGE mer zijn  
>> >> Dali-impersonation  
>> >>

>> >> BLINDMAN'S STICK TRAVEL PARIS  
>> >>  
>> >> BLINDMAN'S STICK TRAVEL SPAIN/PORTUGAL  
>> >>  
>> >> 1996 expositie van FULL COLOUR MOUVEMENT PAINTINGS gemaakt i.s.m. Milena  
>> >> Feher  
>> >> in GALERIE 2X2, Delfshaven  
>> >>  
>> >> publiceert een serie maatschappij-kritische freecards onder de titel  
>> >> MC WISECRACK GOES DUTCH met fin. steun van het CBK Rotterdam  
>> >>  
>> >>  
>> >> neemt deel aan de groepsexpositie FRESH BREEZE in NOVA ZEMBLA, Den Bosch  
>> >> met 36 verschillende freecards  
>> >>  
>> >> maakt een voorstelling over de mens BARON VON MUNCHHAUSEN  
>> >> m.m.v. Wim van Egmond  
>> >>  
>> >> regisseert het jeugdtheaterstuk BLAUW van MONIEK MERKX bij ARTEMIS in  
>> >> Den Bosch  
>> >>  
>> >> opent het TRIPLE XXX Festival te Amsterdam met een concert van LUCID TERROR  
>> >> en exposeert BREINEN VAN KAUGOM  
>> >>  
>> >> HENRI VAN ZANTEN BRENGT NIEUW AMUSEMENT  
>> >> een multi-media week in de ROTTERDAMSE SCHOUWBURG en DE NES  
>> >> met i.s.m. o.o.a. WIM VAN EGMOND (fototheater), A. MOONEN  
>> >> (improvisatietheater),  
>> >> MILENA FEHER (dans/performance), JAN ZOBEL en DINA ED DIK (een gedachte  
>> >> en gesproken  
>> >> versie van de Hamletmachine)  
>> >>  
>> >> 1997-99 bijdragen aan de onafhankelijke kunstkrant HTV DE IJSBERG  
>> >>  
>> >> 1997 maakt High-Tech Rap Royal theatre als MC WISECRACK/Support Act Hamlet  
>> >> i.s.m. Yens&Yens, de danseressen Ruth Moreno en Milena Feher e.a.  
>> >> (premiere NIGHTTOWN, Rotterdam)  
>> >>  
>> >> 1998 encenseert PUBLIEKS BESCHIMPING van PETER HANDKE  
>> >> als hoorspel met 120 stemmen en een leeg podium  
>> >> (CD presentatie Grote Zaal ROTTERDAMSE SCHOUWBURG)  
>> >>  
>> >> speelt i.s.m. Nico Okkerse en Jan Joris Lamers HET APENPARLEMENT  
>> >> (naar het boek van Gerrit Paape uit 1798)  
>> >> in PERSCENTRUM NIEUWSPoord  
>> >>  
>> >> tiende encensering van de HAMLETMACHINE op straat en in de  
>> >> PAULUSKERK/Rotterdam  
>> >> met zijn jongerengroep FUTURESQUAD  
>> >>  
>> >> 1999 formeert UNITED DEMONS INCORPORATED een kreator van 20 artiesten  
>> >> uit verschillende disciplines en generaties (in Bonheur, Rotterdam)  
>> >>  
>> >> grote zaalproductie van DE BROEIKAS van HAROLD PINTER  
>> >> in de ROTTERDAMSE SCHOUWBURG met oa. Cas Enklaar, Dik Boutkan, Hugo Haenen  
>> >>  
>> >> dramaturgie, tekst en zang (Lucid Terror) voor de dansvoorstelling VERGE  
>> >> van Frank Handeler  
>> >> en Dian Elshout in de Transformatorzolder WESTERGASFABRIEK, Amsterdam  
>> >>  
>> >> lokatieproject BIJ BRAND OF AANRAAD in de LEKHAVEN, Rotterdam  
>> >>  
>> >> 2000 publicatie MC WISECRACK'S STICKERFUN

>> >>  
>> >> opent de groepsexpositie SALVA MEA in de NIEUWE KERK als MC WISECRACK in  
>> >> harnas  
>> >>  
>> >> enceneert DE ZEVEN ZINTUIGEN n.a.v. De Goddelijke Komedie van DANTE  
>> >> een drieluik met FUTURESQUAD in de PAULUSKERK, Rotterdam  
>> >>  
>> >> publicatie MC'Wisecrack's BRAINFRAGMENTATION BOMB  
>> >>  
>> >> concipieert en dirigeert de wereldpremiere van het MONOLOGENKOOR  
>> >> in de grote zaal van de ROTTERDAMSE SCHOUWBURG  
>> >>  
>> >> begint met een wekelijks tv-programma KOMKOMMERTV op RotterdamTV  
>> >> met kunst, interviews, registraties en satire  
>> >>  
>> >> enceneert FUCK SHAKESPEARE muziektheater met FUTURESQUAD voor  
>> >> ZAPNATION te Rotterdam  
>> >>  
>> >> doet een openingsperformance voor de groepsexpositie IK BEN EEN PUNKER MAMA  
>> >> in SHOWROOM MAMA te Rotterdam met als expositie deelname een  
>> >> een nieuwe serie GEOPEREERDE VLAGGEN (in opdracht)  
>> >>  
>> >> 2001 schrijft en regisseert i.s.m. Niko Okkerse de multi-media voorstelling  
>> >> AMLETH/the Original/the Gothic/the Best in DE REGENTES, Den Haag  
>> >>  
>> >> live performance met Lucid Terror voor de dansvoorstelling DEUCE  
>> >> van PIETER DE RUITER in DE JULIANAKERK, Den Haag  
>> >>  
>> >> tekst en muziek met Lucid Terror voor de dansvoorstelling STOMACH  
>> >> van Handeler en Elshout (premiere HOLLAND DANCE FESTIVAL, Den Haag)  
>> >>  
>> >> 2002 beeldende bijdrage aan de publicatie HARD POP van SHOWROOM MAMA,  
>> >> Rotterdam  
>> >>  
>> >> neemt deel met de interactieve performance RANDOM TAXI aan de manifestatie  
>> >> PARKING DEN HAAG georganiseerd door STROOM  
>> >>  
>> >> tekst en zang met Lucid Terror voor MILKY TEARS van ELAINE KIM  
>> >>  
>> >> tekst en zang met Lucid Terror voor STOPMOTION van PIETER DE RUITER  
>> >>  
>> >> tekst/stem met Lucid Terror en dramaturgie voor NERVES van EDGE  
>> >>  
>> >> neemt deel aan ARTIST POSTCARDS van RUCHAN SAHINOGLU  
>> >>  
>> >> stelt een ZELFPORTRET IN GROEPSVERBAND samen onder de titel  
>> >> OH NO NOT AGAIN in TENT te Rotterdam  
>> >> een overzicht van 20 jaar werk en samenwerkingen en werk van de  
>> >> vijftigtal collega's  
>> >>  
>> >> 2003 geeft lezing over inspiratie op de ROTTERDAMSE DANSACADEMIE  
>> >>  
>> >> Publicatie MC WISECRACK'S STICKERFUN 2  
>> >>  
>> >> neemt deel aan het SIRENENFESTIVAL in HET ILLUSEUM  
>> >> met een stemperformance poezie en drukwerk  
>> >>  
>> >> archiefonderzoek  
>> >>  
>> >> 2004 doet het projekt BALANCE IN WONDERLAND op de WILLEM DE KOONING  
>> >> met een dertigtal studenten  
>> >>  
>> >> archiefonderzoek

>> >>  
>> >> 2005 neemt deel aan een vijftal groepsexposities in de DORDTSALON te  
>> >> Rotterdam  
>> >>  
>> >> neemt deel aan PNEUFORIA van 75+NAP, Den Haag  
>> >>  
>> >> 2006 neemt deel aan het MENTAL ZIRKUS in SUPAMOLLY te BERLIJN  
>> >> als moderator en met een performance en drukwerk  
>> >>  
>> >> artist in residence in WILLEM 3 te Vlissingen met een groeiinstallatie  
>> >> in Gaststudio 7  
>> >> en een serie pseudo-toeristische freecards OOIT IN VLISSINGEN GEWEEST?  
>> >>  
>> >> op 2 april openingsrede DVD-project in de Zware Plaatwerkerij Vlissingen  
>> >>  
>> >> neemt deel aan de WERKSTATT 2006 van JG Stadmitte JENA  
>> >> maakt daar het sculptuur BUCHERSHASHLIK en ensceneert  
>> >> met jongeren de twaalfde versie van HAMLETMACHINE van Heiner Muller  
>> >>